

649. POLSKA650. POLSKA

651. VALS (Klarinettvals)



652. HAMBO

Under de 2 första låtarna på denna sida
står det i notboken:
"Westerås den 9. Mars 1888 C.T. Östling"

653. POLSKA-MAZURKA654. POLSKA

655. VALS

655. VALS

1986

656. HAMBO-POLKETT657. HAMBO-POLKETT

658. POLSKA - MAZURKA

Efter Carl Erik Andersson ("Västerbo-Kalle") 1834-1902

Arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta

The musical score is written for piano and accordion. It consists of eight systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and a double bar line indicating a section change. The score concludes with a final cadence.

659. HAMBO-POLKETT660. HAMBO-POLKETT

Ur en gammal notbok från Västerbo, Möklinta

Arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta

This image displays a handwritten musical score for a waltz, consisting of six systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The score is arranged in a vertical sequence of six systems, each containing two staves. The handwriting is clear and legible, typical of a personal manuscript.

662. VÅRAFTON Vals av "Blinda Calle"



Nº 10. Blinda Calles Vals.

Handwritten musical score for "Blinda Calles Vals" in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score features several slurs and repeat signs, indicating specific musical structures and phrasing. The paper is aged and shows some wear, with a small tear visible on the right side.

Handwritten musical score for "Blinda Calles Vals" in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score features several slurs and repeat signs, indicating specific musical structures and phrasing. The paper is aged and shows some wear, with a small tear visible on the right side.

663. VALS

Ur en notbok från Västerbo,
Möklinta.

Repris 1 = 15 takter
Repris 3 = 11 takter

664. VALS

665. VALS

666. VALS

667. VALS668. VALS

669. VALS670. HAMBO-POLKETT671. POLSKA

672. VALS

673. POLSKA674. POLSKA675. POLSKA "af Johansson"

676. VALS

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

677. VALS

678. BARVALAPPEN

Efter Erik Carlsson, Västerbo, Möklinta (sonson till "Västerbo-Kalle")

Arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta.

A piano score for the piece 'Barvalappen'. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Chord symbols are placed above the right-hand staff in each measure. The chords are: C, C, C, G7, G7, G7 in the first system; G7, C, C, C, C, Dmi in the second system; Dmi, C, G7, C, C in the third system; C, C, G7, G7, G7 in the fourth system; G7, C, C, C, C in the fifth system; and Dmi, Dmi, C, G7, C in the sixth system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

C C C G7 G7 G7

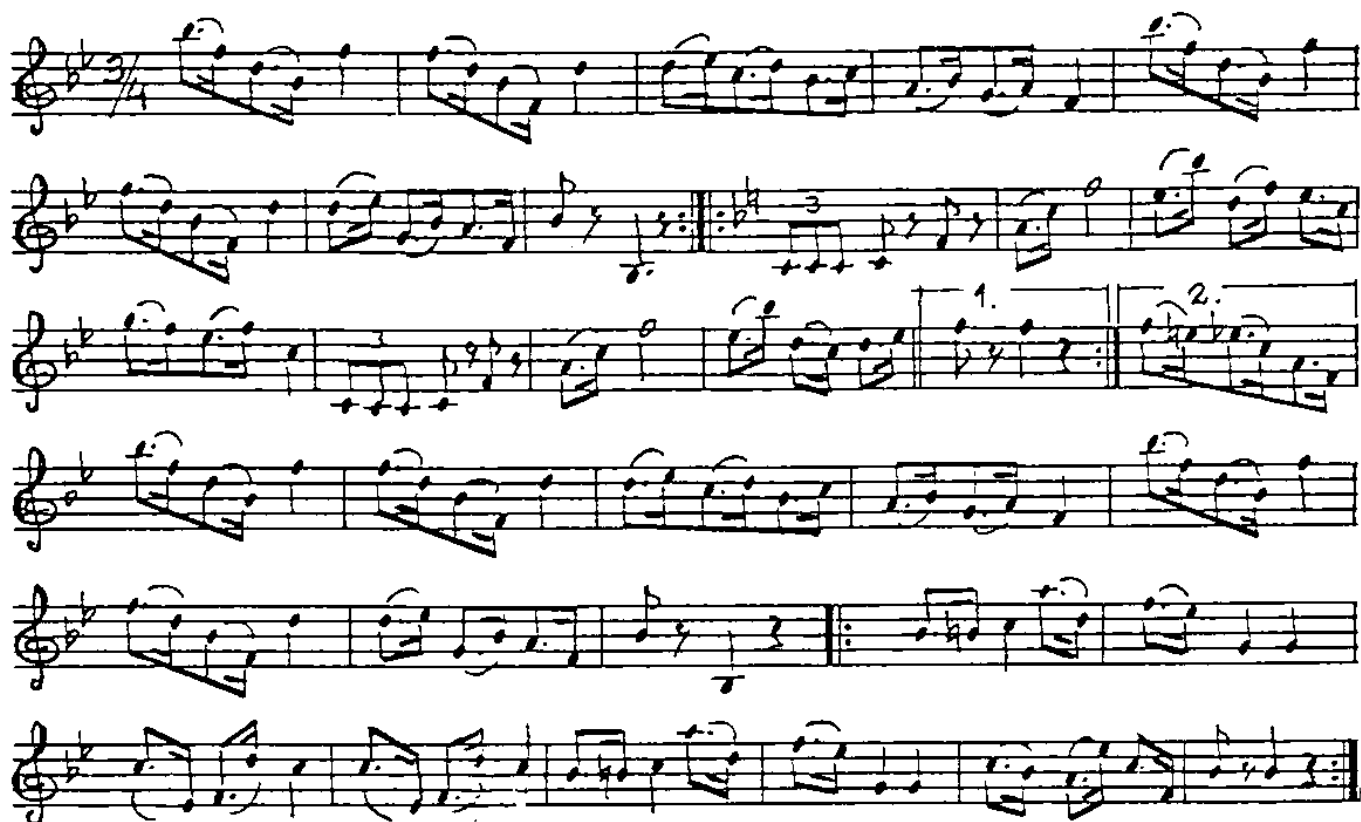
G7 C C C C Dmi

Dmi C G7 C C

C C G7 G7 G7

G7 C C C C

Dmi Dmi C G7 C

679. POLSKA av Wiktor Bergström680. POLSKA av A.J. Brungqvist

681. HAMBO-POLSKA



682. HAMBO-POLSKA



684. VALS

Handwritten musical score for a waltz, titled "684. VALS". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are several first and second endings marked with "1." and "2." above the staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

685. CAROLINA Vals av 'Spel-Kurre Norman

686.



Carl Ringström, Ljusnarsberg (Kopparberg) spelar
fiol tillsammans med en kamrat.

(En av Carl Ringströms låtar finns i Västmanlands
Spelmansförbunds låthäfte ALLSPELSLÅTAR sidan 19)

687. VALS från Möklinta

Komponerad av Erik Carlsson, sonson till "Västerbo-Kalle" och bror till Birger Carlsson. En del av sina kompositioner registrerade han hos STIM under pseudonymen Sterbo - sista delen i gårdsnamnet Västerbo.

Detta arrangemang är hämtat ur en notsamling efter framlidne riks-spelmannen Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

The musical score is written for three staves (1, 2, 3) and includes a fourth staff (4) for a more complex section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various chords (D, A7, G, D), triplets, and a 'FINE' section with first and second endings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like beams, slurs, and accidentals.

687

1. 2. 3. D A₇ D D

1. 2. 3. D A₇ D

TRIO

1. 2. 3. G C G

1. 2. 3. D₇ G

1. 2. 3. G C G

1. 2. 3. D₇ G G G

D.C.
al
FINE

Detailed description: This is a musical score for a waltz titled 'Vals från MÖklinta (forts.)'. The score is written for three staves, numbered 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems. The first system contains measures 1-4, with chords D, A7, and D. The second system contains measures 5-8, with chords D, A7, and D. The third system is marked 'TRIO' and contains measures 9-12, with chords G and C. The fourth system contains measures 13-16, with chords D7 and G. The fifth system contains measures 17-20, with chords G and C. The sixth system contains measures 21-24, with chords D7 and G. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al FINE'.

688. VALS efter Västerbo-Kalle

"Västerbo-Kalle" - Karl Erik Andersson, Västerbo, Möklinta - hade lärt sig låten av en gammal militärmusiker.

Ingår som nr 207 i verket Svenska Låtar, del Västmanland.

Arrangemanget ingår i en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

1. D A_7

2. D A_7

3. D A_7

1. D D D

2. D D D

3. D D D

1. A_7 A_7 D D D

2. A_7 D D D D

3. A_7 D D D D

1. D Em A_7 Em A_7

2. D Em A_7 Em A_7

3. D Em A_7 Em A_7

2. D D D D A_7

3. D D D D A_7

First system of musical notation for 'Vals efter Västerbo-Kalle'. It consists of three staves (1, 2, 3) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Chords D and A7 are indicated below the staves.

Second system of musical notation for 'Vals efter Västerbo-Kalle'. It consists of three staves (1, 2, 3) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Chords D and A7 are indicated below the staves. The system includes first and second endings.

689. GÅNGLÅT

Efter Albert Hellberg, Ljusnarsberg.

Sv. Låtar, Västmanland, nr 134.

Ur Linus Danielssons notsamling.

Third system of musical notation for 'GÅNGLÅT'. It consists of three staves (1, 2, 3) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Chords G, D7, and C are indicated below the staves.

Fourth system of musical notation for 'GÅNGLÅT'. It consists of three staves (1, 2, 3) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Chords G and D7 are indicated below the staves. The system includes first and second endings.

Fifth system of musical notation for 'GÅNGLÅT'. It consists of three staves (1, 2, 3) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Chords D7 and G are indicated below the staves.

Sixth system of musical notation for 'GÅNGLÅT'. It consists of three staves (1, 2, 3) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Chords D7, G, and C are indicated below the staves.

690. MAZURKA

Efter Carl Erik Andersson ("Västerbo-Kalle") 1834 - 1902

Arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with 'p' for piano. The score is arranged by Alfred Andersson, Möklinta, based on the original by Carl Erik Andersson ("Västerbo-Kalle").

691. POLSKA efter "Västerbo-Kalle"

Meddelad av Anders Johan Johansson, Möklinta.

"Svenska Låtar", del Västmanland, nr 206.

Arrangemanget ur notsamling efter riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlanda.

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves (1, 2, and 3). The music is in 3/4 time and features a variety of chords and melodic lines. The first system includes chords C, G7, and C. The second system includes G7, C, F, and C. The third system includes G7, C, F, and G7. The fourth system includes C7, F, C7, F, and C7. The fifth system includes F, C7, and C7. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Västmanlands Spelmansförbund
1988

692. MÖKLINTA - VALSEN

Komponerad av Carl Erik Andersson ("Västerbo-Kalle") 1834-1902.

The image displays a musical score for a waltz titled "Möklinta - Valsen" by Carl Erik Andersson. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system features a treble clef and a key signature of one sharp. The third system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The score is a single system of music, with no repeat signs or other markings.

Möklinta-Valsen (forts.) (692)

Upptecknad och arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta, efter en grammofoninspelning av klarinettisten Carl Lundgren omkring år 1920.

693

REINLÄNDER FRÅN FELLINGSBRO

Efter Aug. Andersson, Nyckelby, Medåker

694. CHARLOTTA Polka695. GALOPP

696. HAMBO-POLSKA



697. HAMBO-POLSKA



698. HAMBO-POLSKA



699. JENNY Polka



700. MANILLA Polka



701. GALOPP av "Spel-Kurre" Norman, Möklinta



702. POLKA703. POLKA

704. POLKA705. KAROLINA-POLKA

706. SCHOTTIS707. SCHOTTIS av J. Andersson, Bergshyttan

Ur en notbok efter Anders Johan Johansson,
Österbo, Möklinta (1872 - 1929)

708. SCHOTTIS



709. SCHOTTIS



710. NORA-POLSKA Efter Fjärsmans Anders711. BJÖRK-PELLES POLSKA712. HAMBO-POLKETT

713. ÖLINS POLSKA



GAMMAL HAMBO-POLKETT

714. från MÖKLINTA



715. ROSEN Mazurka716. HAMBO-POLSKA

717. SKARPSKYTTE - POLKA718. ETT LITET TROLL Polka

719. POLSKA från Västmanland720. GAMMAL POLSKA

721. KRING MAJSTÅNGEN

Mazurka av Carl Bernström, Westmanlands Regemente

722. HAMBO

723. VALS724. ALLMOGE-VALS

725. VALS



726. VALS AV HALLIN



727

HAMBO-POLSKA



Västmanlands Spelmansförbund
1988

728.

HAMBO-POLSKA



729.

HAMBO-POLKETT



730. MÖKLINTA - HAMBO Komponerad av Edvin Jansson 1919

The musical score is written on 14 staves in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is characterized by frequent use of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and many slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

731. HAMBO-POLSKA av Sjöberg



732. POLSKA av W. Åkerlund



733. VIRVEL Polska



734. UTSTÄLLNINGSMARSCH

Upptecknad av K.E. Eriksson, Västankil, Möklinta



735. VALS



736. HEDBOMS VALS



737. VALS Av A. Brunnqvist



738. POLSKA från Nora Efter Fjärsmän Anders739. FAVORITEN Hambo-polska

740. HAMBO-POLKETT741. HAMBO-POLKETT

742. HAMBO-POLKETT743. HAMBO-POLKETT från Möklinta

744. VALS från Möklinta

Efter Anders Johan Johansson, Österbo, Möklinta. (1872 - 1929).

"Svenska Låtar, Västmanland" nr 205.

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlunda.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves (1, 2, 3). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chords are indicated by letters (F, B, E7, C7, Gm) placed below the staves. The score concludes with a 'FINE' marking and a repeat sign.

System 1:

- Staff 1: Notes with chords F, B, F, E7.
- Staff 2: Notes with chords F, B, F, E7.
- Staff 3: Bass line with chords F, B, F, E7.

System 2:

- Staff 1: Notes with chords F, B, F, C7.
- Staff 2: Notes with chords F, B, F, C7.
- Staff 3: Bass line with chords F, B, F, C7.

System 3:

- Staff 1: Notes with chords C7, F, F, FINE.
- Staff 2: Notes with chords C7, F, F, FINE.
- Staff 3: Bass line with chords C7, F, F, FINE.

System 4:

- Staff 1: Notes with chords Gm, F, C7.
- Staff 2: Notes with chords Gm, F, C7.
- Staff 3: Bass line with chords Gm, F, C7.

System 5:

- Staff 1: Notes with chords F, Gm, F.
- Staff 2: Notes with chords F, Gm, F.
- Staff 3: Bass line with chords F, Gm, F.

1. F C_7 F F D.C. al FINE

2. F C_7 F F D.C. al FINE

3.

745. BRUDMARSCH

Meddelad av Anders Erik Nordström, Möklinta, som lärt sig låten av sin far. Spelades även som ridmarsch. Skall spelas i långsamt tempo. Ingår i verket Svenska Låtar, Västmanland, där den har nummer 209.

1. D A_7 D A_7 D A_7 D A_7 D

2. D A_7 D A_7 D A_7 D A_7 D

3.

1. D A_7 D A_7 D A_7 D A_7 D

2. D A_7 D A_7 D A_7 D A_7 D

3.

1. D G D A_7 D D

2. D G D A_7 D D

3.

1. G D A_7 D A_7 D

2. G D A_7 D A_7 D

3.

746. VALS från Salbohed 1850-talet



747. VALS av Carl Bernström



748. VALSKomponerad av musikfanjunkare Carl Bernström,
Westmanlands Regemente.749. VALS

750. PLUTON - MAZURKA751. MAZURKA

Ur notböcker från Västerbo och Österbo, Möklinta

752. VALS753. VALS

754. POLKA755. SCHOTTIS

756. MARSCH757. MARSCH av Baron Hjarta

758. BRUDMARSCH

Meddelad av Anders Erik Nordström, Möklinta, som hörde den på ett bröllop år 1871 "och den var gammal redan då".

Ingår i verket Svenska Låtar, Västmanland, som nr 208.

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlunda.

The musical score is written for three staves, numbered 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems of music. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, the fourth system measures 13-16, and the fifth system measures 17-20. The music features a variety of chords, including A, E7, D, A7, and Em. There are also triplets and slurs used throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat signs.

759. HAMBO-POLKETT760. HAMBO-POLKETT

761. HAMBO-POLKETT



762. HAMBO-POLSKA

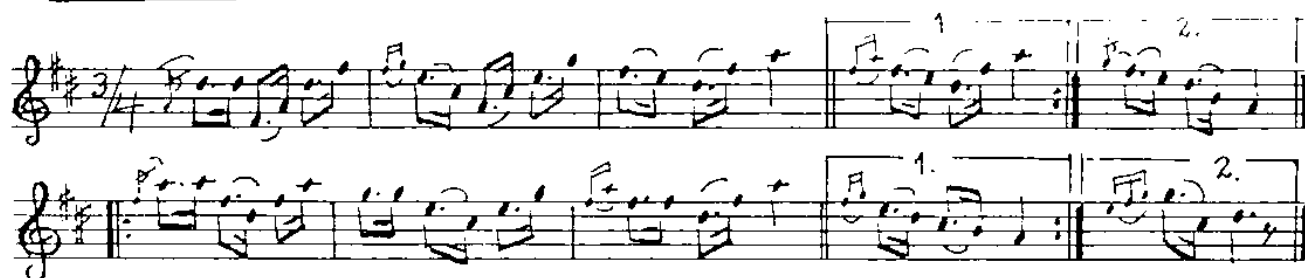


763. POLKA



POLSKA efter A.E. Nordström,
Möklinta

764.



765. GALOPP



766. POLSKA





Herman Landberg



Bror Landberg

Jeanette Hedman-
Landberg

NÅGRA TRADITIONSBÄRARE AV LÄTAR FRÅN MÖKLINTA

Möklintatrakten har - så långt vi kan gå tillbaka i tiden och ända in i våra dagar - varit rik på spelmän, och är en av få platser i Västmanland där spelmanstraditioner och västmanländsk folkmusik finns bevarad. Här några spelmän från dessa trakter.

H e r m a n L a n d b e r g (1894 - 1978), Forneby 767.

Herman började spela i 12-årsåldern på en fiol som han själv köpte efter ett ovanligt lyckat kräftmete. Som fiollärare hade han ingen mindre än Per Andersson, mera känd under namnet Lill-Sammels Per. Under sin aktiva tid verkade han huvudsakligen som slöjdlärare. På fritiden blev det mycket spelningar, bland annat i Templarlokalen i Möklinta, där han var med och spelade på bio under stumfilmsperioden. Trion bestod av Herman Landberg, fiol, Hjalmar Löfström från Västra Bennbäck, cello, och Verner Björk från Näs på piano. Den senare blev med åren musiklärare i Västerfärnebo.

Vid sidan av underhållningsmusiken hade Herman alltid en levande känsla för folkmusik, som alltid stod på hans repertoar. Då han var en skicklig violinist deltog han i ett flertal - under 1929-talet mycket populära - spelmanstävlingar och erövrade med åren en avsevärd samling priser i form av "bucklor", fat, matsilver m.m.

B r o r L a n d b e r g 768.

Bror är son till ovannämnda Herman och har fört spelmanstraditionen vidare i släkten och i Möklinta. I 7-års ålder fick han en fiol modell mindre av sin far, som lärde honom spela. Efter avslutad skolgång utbildade han sig som målare och avslutade sin yrkesverksamma period som lärare och instruktör inom detta yrke.

I yngre dar spelade Bror ofta med i dansorkestrar. Hans instrument i detta sammanhang blev då vanligen gitarr.

Liksom sin far har han alltid varit intresserad av folkmusik och fört traktens låttradition vidare. År 1954 var han med och bildade Möklinta Spelmanslag, som verkade under många år. Där ingick förutom Bror Landberg bl.a. Birger Carlsson från Västerbo och dennes son Ingvar Carlsson, Alfred Andersson från Sunnankil, Elion Fornstedt från Sala m.fl. När Västmanlands Spelmansförbund bildades kom Bror tidigt med i det aktiva arbetet. Bland annat har han varit ordförande i 11 år och i denna egenskap haft ansvaret för flera av förbundets tidigare låthäften. För sina insatser för folkmusikens fromma har han tilldelats spelmansförbundets hedersmärke i guld.

Jeanette Hedman 769.

Rörjade spela fiol och dansa folkdans i 10-årsåldern. 1976 blev hon bekant med Bror Landberg och de har ända sedan dess spelat ihop och med åren blivit ett synnerligen samspelt och välspelande par. Som ett synligt tecken på detta erövrade de sommaren 1986 guldmedalj i samspel på fiol vid spelmansstämma i Stöde, efter att tidigare 2 år i rad ha erövrat stipulerade brons-, respektive silvermedalj. Paret Jeanett Hedman - Bror Landberg spelar med förkärlek låtar från Möklinta, vilket gläder oss västmanlänningar särskilt.

Sedan ovanstående skrivits heter även Jeanette Landberg i efternamn.

770.



Möklinta Spelmanslag omkring år 1955.

Från vänster: Alfred Andersson, Ingvar Carlsson, Bror Landberg,
Elion Fornstedt, Helge Eriksson.

771. HAMBO~POLSKA

Spelad av Herman Landberg, Möklinta

Upptecknad och arrangerad av Bror Landberg

The musical score for "Hambo~Polska" is written in D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The melody is written in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The piece features a repeating first ending and a final ending. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and various note values and rests.

Västmanlands
Spelmansförlund
1988

772. VALS

349

Komponerad av Herman Landberg, Möklinta

Arrangerad av Bror Landberg

The musical score is written for two staves in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The first system begins with a repeat sign. The second system continues the melody. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The fourth system also features a first ending. The fifth system begins with a second ending. The sixth system concludes with first and second endings. The notation is clear and legible, with notes and rests precisely placed on the staves.

773. BRUDVALS från Möklinta

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 203, där i C- och F-dur.

Arrangemanget - för 4 fioler - ur en notsamling efter
riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda.

Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves for violins. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the melody with some triplet markings. The third system features a double bar line and more complex melodic lines. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish. The arrangement is designed for four violins, with each staff numbered 1 through 4.

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

This image displays four systems of musical notation for a four-part setting of the Swedish folk song "Brudvals från Möklinta". Each system consists of four staves, numbered 1 to 4, representing different vocal or instrumental parts. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system features triplets in the upper parts. The second system includes repeat signs and first/second endings. The third system shows a first ending marked with a '1.' and a repeat sign. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.



774. Gammal brudmarsch från Götlanda

Efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda.

